

Gastronomía y arte se fusionan en la nueva exposición colectiva de Arteko

La muestra se enmarca dentro de un proyecto que se prolongará hasta 2016, cuando la galería cumple veinte años

:: TERESA FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. En 2016, al mismo tiempo que Donostia será Capital Cultural Europea, la galería Arteko cumplirá dos décadas de funcionamiento. Su directora y propietaria, Cristina de la Fuente, ha querido unir los dos eventos y realizar un proyecto de largo recorrido que culminará ese año. «Las galerías como agentes culturales de la ciudad debemos implicarnos en la Capitalidad para beneficiarnos mutuamente», señala. A la hora de elegir un tema con el que desarrollar la idea optó «por algo que nos define mucho». Así surgió la exposición 'Gastronomical.Art' que ayer se inauguró. En la muestra se han incluido varios libros de artista, uno de los géneros que han sido constantes en esta galería desde sus inicios, porque ese proyecto final tiene intención de concluir en un concurso internacional de este formato con la temática del arte y la gastronomía.

En la exposición colectiva inaugurada ayer participan bastantes de los artistas que habitualmente presentan su obra en Arteko. Entre los libros de artista están uno de Andrés Nagel editado en 2002 con recetas de Arzak, otro de Eduardo Chillida, 'Aromas', el último que realizó, y otros dos de Rocandio.

Pablo Iglesias presenta varias fotografías llenas de poesía visual donde el ajedrez es de chocolate, los peces se convierten en corbatas, los melones en balones de rugby y un champiñón en una explosión atómica. También se exponen las 'Bocas eróticas' de Marisa González, pionera en la utilización del ordenador en la fotografía. Dos imágenes de esta serie las compró el año pasado el Reina Sofía.



Rubén Trincado prepara el plato ante Iñaki Albisu, en la inauguración de ayer. :: MICHELENA

LA EXPOSICIÓN

Título: Gastronomical.Art.

Artistas: Chillida Belzunce, Nagel, Rocandio, Amezttoy, Herrero, Iglesias, Ushijima, Soberón, González, Eduardo Chillida, Recalde, Iza, Mainar, L. Chillida, A. Txopitea, Gueye.

Lugar: Galería Arteko.

Horario: De martes a sábado de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.30 horas.

Entrada: Libre.

Ibón Mainar colocaba a última hora una instalación donde las palomitas se convierten en simpáticos fantasmas. La comida y más concretamente los comedores son una constante en el trabajo de Mari Puri Herrero como se demuestra en sus cuadros y catálogos.

Un hijo en la galería, el senegalés Camara Gueye, aprovechando una visita a San Sebastián hace unos días, realizó varios cuadros en el propio

local tomando como referencia uno de los carteles que entonces estaban colocados al que ha llenado de frutas tropicales. Noori Ushijima presenta un bodegón, así como varias acuarelas y sanguinas dedicadas a las cornucopias de Zeus con langostas y otros alimentos. De Vicente Amezttoy se encuentran 'Cebolletas entrelazadas' y 'Puerros sangrientos'.

Los títulos de las obras abstractas y coloristas de Joxan Iza son claramente gastronómicos como 'Saquito de hongos con lomos de corzo al armañac' o 'Tarta de tiramisú con helado de naranja y chupito'. Marijose Recalde ha llevado una escultura, una vaca lechera, realizada con telas recicladas. Luisa Chillida presenta varios monotipos -grabados de los que solo hay un ejemplar-, Ainize Txopitea está representada con el collage 'Bananas y cítricos refrescantes' y Chillida Belzunce con varios bodegones. Por último Pilar Soberón ha realizado una serie de mozzarellas y castañas en porcelana.

Revisión al Sagrado Corazón de Urgull con plato incluido

En la exposición se ha incluido 'Restauro', una propuesta de intervención sobre el Sagrado Corazón de Urgull a cargo del arquitecto Iñaki Albisu que busca una cierta actualización de esta figura, tanto desde el concepto de lo religioso como también de la forma, en el sentido de reducir lo excesivamente explícito. La idea es, tomando como punto de partida la base de la estatu, crear un prisma de cristal que cubra toda la pieza. La acción gustó al cocinero Rubén Trincado que ayer en la galería creó un plato inspirándose en la propuesta al que ha llamado Patata Bogavante, en el que ha incluido algas para buscar el olor a mar.

El Museo Oteiza muestra la arquitectura de Aizpurua y Labayen

:: DV

SAN SEBASTIÁN. El Museo Oteiza presenta la exposición '¿Cuándo habrá arquitectura? José Manuel Aizpurua & Joaquín Labayen', una muestra con más de 150 objetos, fotografías, dibujos, planos y maquetas de algunos de los proyectos más significados realizados por estos dos autores, emblemas del movimiento racionalista europeo de las primeras décadas del siglo XX.

Muchos de los proyectos realizados por estos dos autores no se llegaron a construir, pero el Club Náutico de San Sebastián (1929) constituye un hito en la historia de la arquitectura del siglo XX. La muestra, comisariada por José Ángel Medina y Santos Bregaña y producida por Koldo Mitxelena Kulturunea, y que ahora se expone en el Museo Oteiza gracias a la colaboración de la Delegación de Navarra del Colegio de

Arquitectos Vasco Navarro, propone un recorrido por numerosos planos originales, dibujos e imágenes de los proyectos más significativos de los autores, e incluye las maquetas de seis proyectos no construidos entre 1927 y 1935, en los que colaboraron con otros autores como Lagarde, Aguinaga o Sánchez Arcas.

Las vidas de Oteiza y de los arquitectos Labayen (1900-1995) y Aizpurua (1902-1936) están vinculadas por su origen guipuzcoano, su interés por los nuevos lenguajes estéticos y la convivencia en San Sebastián en los años previos a la Guerra Civil. Oteiza siempre recordó que sus primeras referencias sobre el arte de vanguardia las conoció a través de las revistas y publicaciones que estos arquitectos manejaban en su estudio.



Josean Medina y Santos Bregaña, comisarios de la muestra.

Las Matinées de Miramón rescatan la obra de la polaca Grazyna Bacewicz

:: MONTSE HIDALGO

SAN SEBASTIÁN. El grupo de cámara Bacewicz llevará este sábado a las Matinées de Miramón el Cuarteto de cuerda nº4 y el Quinteto con piano nº1 de Grazyna Bacewicz, rescatando así la obra de una de las figuras femeninas más destacadas en el ámbito de la creación musical en la primera mitad del siglo XX, una época convulsa para Europa en general y Polonia en particular, que no obstante vio surgir grandes páginas de la música.

En la última matinée de este año, las obras de la compositora, pianista y violinista serán interpretadas por los miembros de la Orquesta Sinfónica de Euskadi que componen el grupo Bacewicz -Nathalie Dabadie y Xabier Gil, violines; Justyna Janiak, viola y Natalia Díaz, violonchelo- además del pianista Pedro José Rodríguez. La agrupación desgranará la producción de Bacewicz en la que destacan tanto la incorporación de elementos folclóricos como la libertad en la escritura.

Grazyna Bacewicz fue -tras Maria Symanowska- la segunda compositora polaca en conseguir renombre internacional y representa a la 'Escuela Polaca de Composición', creada en 1960, cuya idea base es la adopción del sonido como motivo principal. Sus partituras recogen en general muchos elementos extraídos del folclore polaco. Además, una de las piezas que se interpretarán el sábado, el Cuarteto de cuerda nº 4 la hizo merecedora del primer premio en el concurso internacional de composición de Lieja, uno de los numerosos reconocimientos que obtuvo su obra.

El concierto dará comienzo a las 11.00 horas y las entradas se pueden adquirir a través de la web de Kutxabank, así como en la sede de la Orquesta el mismo día de la representación.