

Comenzó siendo un día, el 8 de marzo, ahora parece ser un mes, marzo. Nos referimos al espacio-tiempo oficial de la mujer. Con la esperanza de que no se tenga que celebrar más (debido al logro de la deseada igualdad), la presente edición del Festival Miradas de Mujer, ha dejado, a lo largo de nuestro territorio, una estela mayor que el anterior, tanto en cantidad como en calidad. Muchas son las instituciones que se han dejado llevar por esta iniciativa reservando parte de su programación del mes a la muestra del trabajo artístico desarrollado por mujeres.

“Una imagen brutal” es el título elegido para la exposición que la galería Ekain Artelanak de Donostia ofrece dentro de dicho festival. Este espacio ha querido dirigir el punto de mira al trabajo de jóvenes artistas del contexto. Cinco mujeres, cinco obras diferentes, una única exposición, una imagen brutal. Las últimas creaciones de Rosa Parma, además de artista, dueña de su propia marca de camisetas; June Crespo, premiada con el último Gure Artea; Lorea Alfaro, Elena Aitzkoa y Elba Martínez, en una muestra multidisciplinar que comprende, desde dibujo y escultura, hasta fanzine, vídeo y diversas artes gráficas. Hasta el próximo 5 de abril.

Otra muestra dentro del mismo festival y misma ciudad es “Los deseos / deseos.gastro.art”, enmarcada en el proyecto que, de cara a la Capitalidad Cultural Europea Donostia 2016 viene desarrollando la galería Arteko bajo el título “gastronimical.art”. En este contexto, dicha galería presenta una exposición colectiva que, a través de expresiones plásticas de artistas de diversas generaciones, traza un viaje por el concepto de lo gastronómico desde lo femenino. Entre las artistas participantes cabe destacar el trabajo de Esther Ferrer (1937), con su conocido “Europortrait”, donde se representa a sí misma como si de una tragaperras premiada se tratase; y el de Maite Leyún (1986), con una de sus últimas obras, registros de una torre de platos de cerámica cayendo. Ambas, como representantes de las dos generaciones más distantes en edad –aunque quizá no en sus temas y formas de hacer– con las que cuenta la muestra. Hasta el 10 de mayo.

El próximo jueves, día 27, en Alhóndiga Bilbao tendrá lugar la representación de un fragmento de la pieza “Sast!” de la coreógrafa Matxalen Bilbao. “Sast” es una onomatopeya, voz que hace referencia al sonido que se produce al introducir o rozar un cuerpo en otro. Se trata de una pieza íntima que indaga en lo humano desde una visión abstracta del cuerpo; transita por las vivencias grabadas en él. La coreógrafa e intérprete investiga en las propias estructuras de la danza construyendo su discurso a través del movimiento. Esta representación forma parte del festival Gutun Zuria,



Onomatopeya genital

que cuenta ya con siete ediciones, atento a los debates de la actualidad y a las formas de creación que armonizan la palabra con otras artes. Información más detallada sobre el festival en www.alhondigabilbao.com.

El centro museo Artium de Gasteiz, a lo largo de este trimestre, propone una exposición bibliográfica de los premios Pritzker de arquitectura. En este contexto, y dentro del programa “En torno al cine”, durante todo el mes de marzo se puede ver “Rem Koolhaas: más que un arquitecto”, documental-retrato de un hombre visionario que nos lleva a la esencia de su arquitectura a través de imágenes visualmente estimulantes.

Otra recomendación audiovisual para esta semana es la que se ofrece dentro del programa “Circuito de Cine Independiente” del que Tabakalera forma parte. El próximo martes día 25 podremos disfrutar de la película “La noche de enfrente”, obra póstuma del realizador chileno Raoul Ruiz (1941-2011), que nos cautivó con su primer largo, “Tres tristes tigres” (1968). En “La noche de enfrente”, narra la historia de un jubilado que espera la muerte, hablándonos de la memoria y el paso del tiempo a través de los recuerdos e invenciones de la infancia. Un adiós a la vida lleno de realidad e irrealidad.

“Europortrait”, de Esther Ferrer, es uno de los trabajos que se pueden ver en una muestra colectiva en la galería Arteko de Donostia.